

Yabiku Takaya:
Maestro okinawense del estilo Grulla Blanca

Por Chuck Chandler



Kenshinkan dôjô 2013

Hoy día, incluso en Okinawa, el lugar de nacimiento del Karate tradicional (Koryû), la mayoría de los practicantes de Karate-dô se han sumado a la corriente de sus homólogos europeos, escogiendo el popular Karate con visión deportiva, en lugar del estricto régimen de entrenamiento de sus antepasados. En la mayoría de dôjôs, el mero hecho de pensar en los viejos métodos de entrenamiento se reprueba, ya que la opinión popular es que semejantes sistemas tienen poco valor.

Al finalizar 1997, dos pasos han dejado de escucharse en los suelos de madera dura de un dôjo; los de Matayoshi Shinpo (1922-1997) y Nagamine Shoshin (1907-1997). Nunca más se escucharán sus estrictas voces, ni sus dulces miradas serán vistas por aquellos que aprecian el Karate-dô y el Kobudô de la vieja escuela, con su historia, tradición y modo de práctica. Encontrar los caminos que siguieron aquellos, que ya los recorrieron, se está convirtiendo en una expedición que implica muchos sacrificios y la necesidad de pasar por un laberinto lleno de batallas políticas y egos.

En este artículo me gustaría presentar al maestro de Grulla de Okinawa, Yabiku Takaya Hanshi, 9º dan, fundador de la Okinawa Konan-ryû Gohokan Karate Kobudô Hakutsuru-ken Kyokai.

Lo que sigue a continuación es un extracto de treinta y nueve horas de entrevistas, grabadas con el maestro Yabiku -que habló en japonés- realizadas entre el 10 y el 18 de mayo de 1998.

Los comienzos de un maestro de Grulla Blanca

Mis recuerdos más antiguos datan de principios de mil cuatrocientos (1400) y se refieren a mi antepasado, Gosamaru Seishu; su nombre chino era Mo Kokutei. El señor Gosamaru fue un reconocido arquitecto que se casó con la hija del rey Sho Shiso y residió en el Castillo de Shuri. Diseñó y construyó los castillos de Yamada y Zakimi hacia 1400 y, más tarde, el de Nakagusuku, para él y su familia. Su poderío terminó cuando el Señor Amawari atacó

el castillo en 1458 (durante el reinado de Sho Taikyū, 1454-1460), donde moriría el propio Gosamaru.



Castillo de Gosamaru

Traslado a Japón

A finales de 1920 mi abuelo, Yabiku Sheisui, y su familia se trasladaron a la Prefectura de Wakayama, Japón. Durante esos primeros años en la Isla principal de Japón, mi abuelo y dos tíos míos, Sakihama Shuei (hermano de mi madre) y Yabiku Shensuki (hermano de mi padre) estudiaron Paangainoon-ryū Karate-dō en Wakayama con Uechi Kanbun Sensei (1877-1948).

A diferencia de los habitantes de Wakayama mi abuelo era rico, y a menudo ayudaba a los okinawenses que allí residían, de igual forma ayudó a Kanbun Uechi a construir su Kenkyū dōjō. Mi abuelo fue también General con una estrella muy respetado en la Armada Japonesa.

Tras unos pocos años, mi abuelo se hizo misionero baptista y lideraba un grupo de unas trescientas personas, entre japoneses, chinos y okinawenses. Siendo misionero a tiempo completo, no tuvo tiempo para entrenar en el Kenkyū dōjō de Kanbun Uechi Sensei.

No obstante, mis tíos eran muy buenos practicantes de Pangainoon. Algunos de sus estudiantes aún enseñan en Japón.

Sakihama Shuei enseñó al famoso Masutasu Oyama (1923-1994) los kata Kusanku y Chinto, que había aprendido en Okinawa cuando estudió Shorin ryû con Kinjo Peichin. Estos dos kata son aún parte del Karate de Oyama Sensei (Kyokushinkai).

Infancia

Nací el 11 de noviembre de 1944 en Wakayama, en una familia de clase media. En 1945, mi padre, Seiu, nos trasladó a Okinawa para heredar las tierras de mi familia en el Puerto Yayi, en Sashiki. Esto incluía el Castillo Nakagusuku, que apenas tuvo daños del asalto de los americanos en la 2ª guerra mundial. Los edificios principales fueron echados abajo, pero las bóvedas y los muros quedaron intactos.

Cuando era joven, mi padre y yo andábamos por los suelos del castillo y él hablaba de construir un nuevo hogar allí, donde en otro tiempo se erigiera la mansión de nuestros antepasados. A menudo me contaba historias del gran guerrero samurái que fue el señor Gosamaru e también historias de su amigo Seiko Toyama y su reputación como el más grande campeón de kumite de Okinawa. Mi padre quería que yo entrenase con Toyama Sensei. De todos modos, Toyama Sensei vivía en Naha y mi madre no me dejaba viajar tan lejos en tren. Decidieron que yo entrenase Goju ryû con el primo de mi madre, Tamaki Yusei Sensei (1906-1981), que llegó a noveno dan y que vivía en nuestro pueblo. Tamaki Sensei era primo de Chojun Miyagi Sensei.

Soken Hohan

Mis padres murieron en 1960. Estuve muy afectado por su muerte y pasé una época muy difícil, trabajando la tierra para salir adelante. A menudo buscaba cangrejos en la playa y los vendía por poco dinero, para poder comprar leche. Corría en el equipo del instituto,

lo que me ayudaba a no pensar mucho en mis padres. La mayoría de las tardes lo hacía desde la playa de Sashiki al pueblo Nishihara, escalando la colina hacia la carretera principal y volviendo a casa, lo que suponían unas dos millas. En una de esas carreras encontré a un maestro de Karate que cambió mi vida para siempre. Un día, mientras subía la colina desde la playa de Yonabaru a Nishihara, vi a un señor mayor practicar kata en el interior de un jardín de flores, casi en la cima. Me escondí entre los árboles para no distraerlo.



Hoan Soken Sensei (1889/1982)

El kata que ejecutaba era muy diferente de los que había aprendido en Goju ryû. Era bella, suave y relajada. Como entrenaba Goju ryû por la noche, le pregunté a mi maestro quién era ese karateka a quien había visto en Nishihara. Me dijo que era Hohán Soken Sensei (1889-1982). Me dijo que él había visto un kata de *Grulla Blanca* y que era afortunado por haberla visto ya que era un tesoro secreto de la familia Matsumura. Mientras entrenaba esa noche, mi mente sólo estaba en la *Grulla Blanca* de Soken Sensei.

En aquellos días debías ser presentado a un Sensei, antes de que se te permitiese aprender con él. No tenía a nadie que me presentase a Soken Sensei. Dejé el dōjō de Goju ryū y del equipo del instituto para pasar la mayor parte de mi tiempo libre en el jardín, esperando a ser invitado a estudiar con ese gran maestro. Pasadas unas semanas, me di cuenta de que Soken Sensei y su esposa segaban la hierba y hacían las tareas de jardinería cada semana. La semana siguiente cogí herramientas de casa y ayudé con el trabajo. Gradualmente hacía todo el trabajo. Tras eso nos sentamos y hablamos. Soken Sensei siempre me daba zumo de naranja. Nunca le pedí que me enseñase.

Mi siguiente paso fue practicar kata de Goju ryū frente a su casa. Muchos días se sentaba frente al jardín y observaba mis kata. Nunca olvidaré el día que me invitó a entrenar con él en otoño de 1960. Los días siguientes me enseñó solamente Naihanchin Kata. Continué entrenando con Soken Sensei cada día hasta 1978, cuando se retiró de la enseñanza.

En los dieciocho años que entrené con Soken Sensei aprendí muchos kata, algunos de los que él dijo que sólo había enseñado a estudiantes elegidos. Un kata de estos es Shiho (*"antiguo"* o *"tradicional"*) Kusanku. Decía que era su kata favorito cuando era joven. Hoy, muy pocos Sensei en Okinawa saben este kata. Soken Sensei era un profesor muy estricto. Tras muchos años de kata y bunkai, me enseñó sus *"ideas"*, el modo de pensar de la *Grulla*. Sus ideas eran las mejores de Okinawa. Para mí, estas fueron sus enseñanzas más importantes.

En 1966 me uní unos meses a las clases regulares de Soken Sensei. Siempre ganaba en kumite. Utilizaba las ideas de kumite de Toyama Sensei -con el que había empezado a entrenar en 1961- junto con las ideas de Matsumura. Esto me causó problemas con algunos de los estudiantes, así que retomé las clases privadas durante el día.

Soken Sensei tenía un gran corazón y una ética y moralidad muy altas. En una ocasión hablaba yo mal de otros estudiantes de Karate y al escucharme me dijo: *"tampoco tú eres bueno si hablas así de otros."* Esto me enseñó una lección que practico hasta hoy día. No enseñaba a quienes bebían alcohol en exceso y se escandalizaba de los que fumaban, pues sostenía que ese comportamiento

denotaba una falta de moralidad, haciéndole a uno incapaz de entrenar. Antes de encontrar trabajo, Soken Sensei me regalaba comida para mi propia casa. Más tarde se lo devolví, cerciorándome de que tenía dinero y naranjas suficientes para sus zumos, que era algo que adoraba.

El grado más alto que obtuve con Soken Sensei mientras estudié con él fue sexto dan. Me concedió el octavo dan en 1980, y me pidió que enseñase y liderase su investigación. También me sugirió que sólo transmitiese sus kata Hakutsuru a aquellos que realmente lo merecieran.

Toyama Seiko

En 1961, tras graduarme en el instituto vendí mi granja de Sashiki y me trasladé a Nagata, Naha, para buscar trabajo. Pronto conseguí un trabajo nocturno como taxista. Trabajaba de 22.00 hasta las 6 de la mañana. Cuando me trasladé, me di cuenta que llevaba bastantes días sin practicar Karate. Inmediatamente comencé a buscar al amigo de mi padre, Seiko Toyama Sensei. Le encontré en su dōjō de Urasoe, que estaba cerca de su casa de Naha.

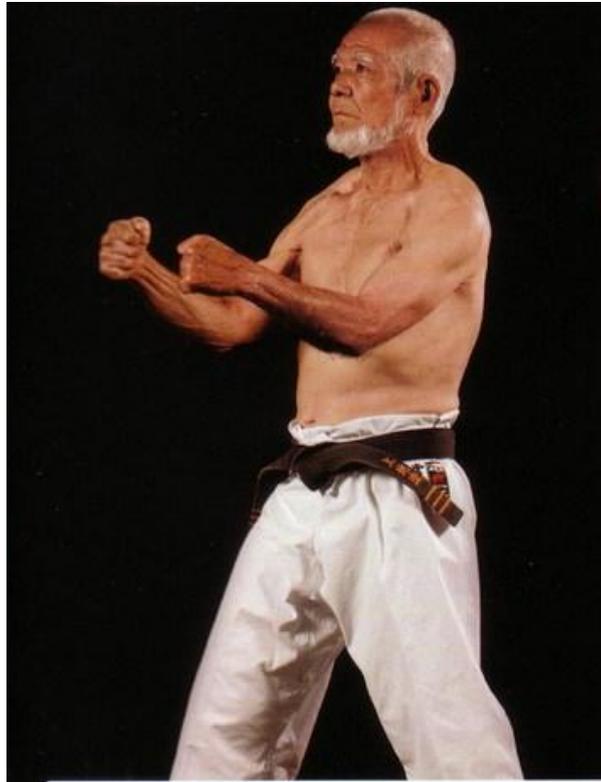
Al ver su clase esa noche me entraron muchas ganas de practicar Pangainoon-ryū. Toyama Sensei escogía cuidadosamente a sus estudiantes y sólo enseñaba a un grupo reducido.

Por mi parte, conducía el taxi de noche, dormía seis horas, de 14 a 16 entrenaba con Soken Sensei y de 16.30 a 19.30 con Toyama Sensei.

Al igual que Soken Sensei, Toyama tenía un gran corazón y era un verdadero caballero. Se encariñó conmigo y me convertí en uno de sus alumnos favoritos. Cada día corríamos doscientos metros sobre los dedos de los pies. Este tipo de entrenamiento era muy bueno para fortalecer las articulaciones de los dedos de los pies, usados en la patada frontal con el dedo del pie (*sokusen*).

A veces iba con Toyama Sensei a coger *habu* o serpientes mortales, que luego vendía para hacer *sake de habu*, una bebida fuerte de

Okinawa. No me gustaban las serpientes, así que él cazaba las serpientes y yo llevaba la bolsa, bien cerrada.



Toyama Seiko Sensei (1928/2009)

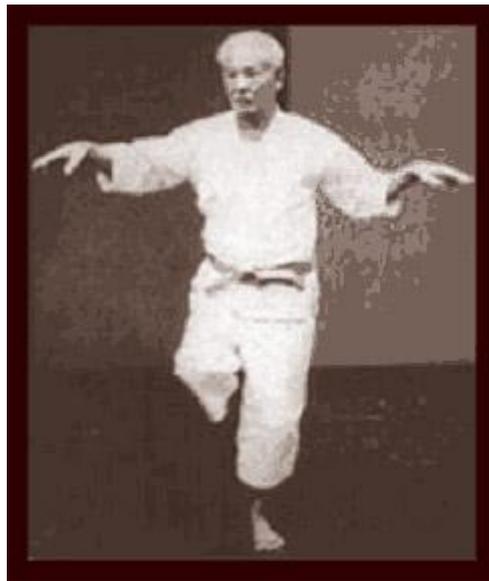
Toyama Sensei me enseñó cómo hacer kumite; incluso hoy, en Okinawa, a Toyama Sensei se le considera el más feroz luchador. Él tiene un dicho: *“Una patada, una pierna rota. Dos patadas, dos piernas rotas.”* Su entrenamiento era muy severo. A menudo mi cuerpo estaba lleno de moratones porque de vez en cuando me proyectaba en el dōjō. También practicaba técnicas de piernas de una manera fortísima haciendo contacto en el cuerpo de sus estudiantes, para acondicionar su resistencia en Kumite. Tras la práctica, utilizábamos hierbas para ayudar a curar los moratones.

Toyama Sensei desarrolló el kata Kanchin en 1957, fue en el dōjō Futenma de Kanei Uechi. Esta es mi kata favorita hoy en día. En 1963 ayudé a Toyama Sensei y a otros a construir el nuevo dōjō Futenma para el Gran Maestro Uechi. Después de su apertura

entrené una semana completa, seis horas al día. Uechi Sensei me enseñó técnicas avanzadas en ese tiempo. Entrené con Toyama Sensei durante diez años.

Koshiro (Kojo) Tatasumi

En 1965 conocía a Kojo Tatasumi, que comenzó a trabajar en la misma estación de taxi que yo. Como nos hicimos bastante amigos comencé a aprender su sistema familiar de *Hakutsuru*. En nuestros días libres solíamos ir al dôjô de su padre. Era muy afortunado ya que sólo los alumnos, a partir de quinto dan, aprendían el sistema Kojo-ryû de *Hakutsuru*.



Hakutsuru kata

Tatasumi Sensei practicaba con intensidad las técnicas de pierna. Había perdido la mitad de su mano derecha cuando era niño en un accidente y esto hizo que intensificara el trabajo con las técnicas de pierna. Practicaba trescientas repeticiones técnicas en cada entrenamiento. Algunas veces su hijo pequeño, Itimari, entrenaba con nosotros. Tatasumi Sensei desarrollaba unos kata muy bellos y

utilizaba posiciones bajas. Su padre, Kafu, sufría de cáncer y no entrenaba, aunque nos observaba con frecuencia.

La familia Koshiro era conocida por sus luchadores. La mayoría de técnicas de kumite se desarrollaron a partir de Naihanchi kata.

Entrené con Tatasumi Sensei cada semana durante un año. En 1978 la familia Koshiro cerró su dōjō para no reabrirlo más. Tatasumi Sensei murió en 1993. El único miembro vivo de la familia que queda en Okinawa es Koshiro Shigeru, y no practica el estilo de su familia, el Kojo-ryū. Yo aprendí Hakutsuru-sho y dai, Paifu y Nepai de Tatasumi Sensei.

Kinjo Kana

En 1969 Soken Sensei me presentó al Maestro de Grulla (*Tsuruken*) Kinjo Kana del pueblo de Kin. Soken y Kinjo fueron amigos desde antes de la adolescencia. Ambos se tenían un gran respeto en cuanto a los métodos de entrenamiento se refiere.

Entre la gente del pueblo de Kin, Kinjo Sensei era conocido simplemente como un granjero que trabajaba duro y que únicamente deseaba vivir calladamente su propia vida, dedicada a la agricultura. Muchos sabían que era un diestro maestro de *Grulla Blanca*. De todos modos, él lo negaba y a menudo echaba para atrás a los visitantes curiosos. Gracias a la petición de Soken Sensei, Kinjo Sensei me aceptó como estudiante.

En esa época, Kinjo Sensei tenía 63 años. Fui a diario a Kin para estudiar por un corto período con Sensei. Era todo un caballero, pero realmente estricto como profesor. Siempre exigía perfección al hacer sus kata o técnicas.

Kinjo Sensei aprendió los katas de Tobi Tsuruken (estilo de la *Grulla que Salta*), de Nori Shifu, cuando estuvo en China hacia 1945. La historia nos proporciona una versión de Kinjo Sensei entrenando en la tienda de té -dojo de Gokenki en los años 20. Durante esas sesiones de entrenamiento Kinjo, Soken y Gokenki compartían Kata y técnica de sus varios sistemas de *Grulla Blanca*.

De Kinjo Kana Sensei aprendí varios kata de Grulla, incluyendo Nipaipo y Matsumura no Hakutsuru sho y dai. Kinjo Sensei era igual de bueno con ambas manos, con técnicas muy rápidas, realizando sus kata con gran velocidad. Medía alrededor de 1,50 metros. Entrené con Kinjo Sensei cada día durante un año, hasta que murió de un ataque al corazón con 64 años.

En 1970 conocí a mi bella esposa, Tabubi Kikuko, natural del pueblo de Yonashiro. Tuve un descanso en mi trabajo de taxista. En vez de trabajar cada noche, trabajaba cuatro noches durante una semana y tres, la siguiente. Estaba muy contento ya que esto me permitía entrenar más a menudo y con más Sensei.

Wong Ogan Pyon

En 1973 conocía a Wong Ogan Pyon Sensei en el dôjô Futenma de Uechi ryû. Era un campeón de kumite muy fuerte y le encantaba combatir con estudiantes de Uechi ryû. Wong era sastre y tenía una tienda en Yasunoshi. Nos hicimos buenos amigos e intercambiamos kata de *Grulla*. Solía venir a mi casa para entrenar. Tenía un gran conocimiento de muchas kata de *Grulla Blanca*, y le gustaban mucho las bebidas fuertes. Wong Sensei me enseñó trece kata de Grulla de los sistemas de *Grulla de la Montaña* y *Grulla que Come*. Wong fue mi profesor y mi amigo. Muchas veces hacía que llamase a alguien para que le llevase a su casa debido a que había bebido. Al día siguiente siempre llamaba para disculparse. Su negocio de sastrería cerró debido a la cantidad de tiendas modernas japonesas que se abrieron en aquel tiempo, esto hizo que perdiera todos sus ahorros. Entrené con Wong hasta 1981, cuando regresó a Hong Kong.

Nakari Takio Sensei

En 1978 conocía al estudiante más destacado de Shinpo Matayoshi, Nakari Takio Sensei. Era muy diestro en Matayoshi Kobudô y practicaba intensamente. Entrené con Nakari Sensei los siguientes

cinco años y aprendí la versión antigua del Matayoshi Kobudô.

Tras aprender kata de Kobudo, me enseñó el kata secreto de Hakutsuru, Okaku ("*Gran Grulla*"). Nakari Sensei afirmaba que Matayoshi Shinpo aprendió este kata mientras estudiaba *Grulla que Grita* (Hakaku Kenpo) con el famoso maestro Gokenki. Soy muy afortunado por haber aprendido este bello y raro kata que Matayoshi sólo enseñó a sus estudiantes más cercanos y de mayor confianza. Okaku no es un kata de Kingai-ryû sino del sistema de *Grulla que Grita*; no es el kata que Matayoshi Shinpo mostró para Tsunami Productions en su vídeo "*Okinawan Kobudo I*".

Nakari Sensei murió prematuramente el día de Navidad, en 1983.

Ping Zuhan Shifu

En un viaje a Hong Kong con Wong Sensei en 1978, me presentó a su maestro, Ping Zuhan Shifu. Ping estaba muy avanzado en las artes de lucha de la *Grulla Blanca*. Estuvimos con él dos semanas y nos corrigió los kata, enseñándonos también otras técnicas avanzadas. Ping Shifu murió en 1980.

Ping Suzan, que ahora tiene 39 años, es el único hijo vivo de Ping Shifu. Viene a mi casa un mes al año, para aprender el sistema de *Grulla* de su padre conmigo. En 1983 Ping Suzan y yo escribimos un libro del sistema de *Grulla Blanca* de su padre. Vendimos el libro en China durante un año. Está totalmente agotado y es un tesoro familiar.

Otros profesores

En junio de 1965 comencé a estudiar Tozan ryû Karate-do con Kojo Shigeru. En julio de 1966 entrené Uechi ryû con Itozaku Sensei. En octubre de 1975 comencé Uechi ryû con Tsuneyama Moriyuki. En septiembre de 1983 empecé a realizar visitas periódicas a Hong Kong para estudiar *Grulla Blanca* y estilo del *Tigre* (Koken) con un maestro cuyo nombre se pronuncia Okoku en japonés. En agosto de

1995 empecé a visitar Taiwán para entrenar Tobi Hakutsuru con un maestro cuyo nombre se pronuncia Rinbu en japonés.

Un vistazo global

Quizá los tres Sensei más importantes de mi vida fueron Soken Hohán Sensei, Toyama Seiko Sensei y Kochinda Saburo Sensei (un maestro de Yamanni ryû Kobudô). Ellos fueron para mí unos modelos de comportamiento. Me enseñaron el antiguo karate-dô, *Grulla Blanca* y Kobudô, así como la importancia de tener un buen corazón. Todos han sido grandes caballeros y de una moral muy alta.

Toyama Sensei adora contar historias de la China del 1800. Soken Sensei me llevaba a menudo a la casa de los Matsumura y me enseñaba la importancia de la historia de esa familia. Kochinda Sensei, que fue como un abuelo para mí, me enseñó la historia completa del viejo Kobudô de Okinawa. Soy muy afortunado por haber pasado tanto tiempo con leyendas vivientes de Okinawa.

Tras casarme y poder ahorrar algo de dinero, me aseguré de que esos maestros estuvieran bien cuidados. Nunca olvidaré la cantidad de veces que Soken Sensei me dio comida para llevar a casa. Todavía visito a Kochinda sensei, que tiene 96 años, cada semana en su casa de descanso, y ayudo a su hijo Akida con sus facturas. A menudo voy a visitar a Toyama Sensei, que ha sido como un padre para mí.

Han pasado más de cuarenta años desde que mi padre me recomendara comenzar a practicar Karate. Al principio sólo practicaba Karate, pero con el tiempo me concentré más en las formas secretas del estilo de la *Grulla*.

Teniendo más de treinta años de experiencia en el estilo de la *Grulla*, encuentro que siempre hay más que aprender. He estudiado con muchos famosos maestros de Okinawa. Reflexionando sobre mi experiencia acumulada he aprendido a enseñar los misterios y las técnicas del estilo de la *Grulla*. He trabajado de manera diligente y con un espíritu claro. Tengo la determinación de hacer las técnicas

secretas del estilo de la *Grulla* disponibles para todos. Para ello fundé la Escuela Gohokan de Okinawa Donan-ryû.

Espero sinceramente difundir nuestro amado camino de Karate, Kobudô y Tsuruken y que ello contribuya a la paz en todo el mundo.

Un verdadero Sensei

Yabiku sensei es un maestro muy amable de Karate, Kobudô y Hakutsuru. Él y su mujer viven en un apartamento en Naha. Tienen un hijo, que vive en Japón.

Yabiku Sensei es un gran técnico. Realiza las kata con suavidad, velocidad y relajación. Al igual que sus maestros, es muy estricto y severo y exige perfección en cada técnica.

Sensei considera muy importante su historia. Durante nuestra visita, realizada en mayo de 1998, Yabiku Sensei pasó incontables horas enseñándonos, a Bob Brenner y a mí, la cultura e historia de Okinawa. Tiene una gran biblioteca sobre las culturas china y Okinawense, así como certificados de algunos de los más importantes maestros de Karate-dô. También posee numerosos vídeos en super 8 de los viejos maestros, demostrando técnica y kata.

El hijo de Soken le entregó a Yabiku Sensei los diarios que Hohan Soken Sensei escribió mientras residió en Argentina. Entre los muchos tesoros de Yabiku Sensei hay incontables fotos de Soken Sensei y otros maestros.

Yabiku Sensei no enseña públicamente. Planea construir una nueva casa y un dôjô en Shasiki, para el año 2000. Allí enseñará los viejos métodos de Karate, Kobudô y *Grulla Blanca*.

En 1973, un año después de que los Estados Unidos devolvieran Okinawa a Japón, el Gobierno japonés declaró el castillo Nagusuku como Lugar Histórico Nacional, arrebatándoselo a Yabiku Sensei. Ahora posee una pequeña parte del terreno, cerca del castillo, donde planea construir una casa y su dôjô.

La Konan-ryû Gohokan

Yabiku Sensei comenzó a enseñar en 1987. En 1989 Yabiku Sensei formó la Matsusokan Karate-dô Kyokai (*"Federación del Camino de la Mano Vacía de Matsumura Soken"*). Dado que el énfasis de la organización ha cambiado, Yabiku sensei cambió el nombre también, a Buto-ryû Gohokan Karate, Kobudô y Tsuruken Kyokai (*"Federación de honorable estilo de la Montaña de la Mano Vacía y del Antiguo Camino del Guerrero y estilo de la Grulla"*) en Octubre de 1996.

En noviembre de 1996 cambió a Shorin ryû Butokan Karate, Kobudô, Tsuruken Kyokai. Como una organización del Japón Central ya usaba el nombre Butokan (aunque usaba kanji diferente) Yabiku cambió el nombre a Okinawa Konan-ryû Gohokan Karate, Kobudô Hakutsuruken Kyokai en junio de 1998. El Gohokan enseña los siguientes Kata:

-So (familia) Hakutsuru Shô

-So Hakutsuru Dai

-So Hakutsuru

-Ryuken Sanchin Shô

-Matsumura Tsuru Sanchin

-Ryu Shoken

-Matsumura Hakutsuru (versión Kinjo Kana)

-Matsumura Hakutsuru Mei (Grulla Blanca de la esposa de Matsumura)

-Matsumura Hakutsuru Shô

-Paiho

-Koshiro Nepai

-Nipaipo

-Rokishu

-Hakkucho

-Koshiro Hakutsuru Shô

-Gohoken

-Kokoaku Shô

-San He

La Konan-ryû Gohokan ha guardado veinte kata adicionales de Hakutsuru procedentes de las familias Matsumura, Gokenki, Kinjo, Ping y Kojo, así como dos kata avanzadas de Kobudô Yamanni-ryû. Estos kata sólo se enseñan de quinto dan en adelante, los miembros de honor de la Escuela que han sido entrenados personalmente por Yabiku Sensei.

Conceptos de Gohokan

El espíritu de la *Grulla Blanca* es evidente en cada movimiento de las manos de los siguientes kata de Hakutsuru y Tsuruken: Ryû Shoken, So Hakutsuru, Hakucho, Ryuken Sanchin, Tsuru Sanchin, San He, Matsumura no Hakutsuru, Rokishu, Paiho, Gohoken, Kokaku, los Kata de la familia Koshiro, y Nipaipo.

Estos kata usan técnicas que simulan las alas de la grulla desplegadas (*hane*), golpes de punta de dedos (*kakushiken*), que representa el pico de una grulla, golpes en *snap* con la punta de dedos (*hajiki*), y el golpe con la cabeza de grulla (*shukoken*). Hay golpes de mano que sólo se ven en los que, en otros tiempos, fueron secretos kata de Matsumura Hakutsuru, tales como el movimiento "*tirando la lanza*", una mano de lanza en forma de *pico de grulla* que se lanza como contraataque a áreas blandas del cuerpo o a puntos de presión. Son técnicas muy interesantes y efectivas.

Un gran número de conceptos de Gohokan Konan-ryû son técnicas de mano que giran alrededor del Tegumi (“*Qinna*” en mandarín): un *grappling* antiguo y altamente evolucionado que se puede dividir en las siguientes categorías:

- 1- Separar músculos
- 2- Desplazar huesos
- 3- Detener la respiración
- 4- Estrangular una vena o arteria
- 5- Presionar los Meridianos

Aunque predominan las técnicas de mano en las Artes de Yabiku de la *Grulla Blanca*, no significa que se ignoren las técnicas de pierna. Como el estilo de la *Grulla Blanca* es un Arte completo, el uso de las piernas está integrado en su arsenal. Muchas de las técnicas penetrantes de desplazamiento sirven como técnicas de pierna escondidas, dirigidas a la parte baja del cuerpo. Para este propósito, la patada con el dedo del pie y los pisotones son dos técnicas primordiales.

Estas técnicas de pierna son especialmente comunes en los kata Kojiro Nepai, Nipaipo, Matsumura no Hakutsuru, Paiho, Hakucho, el *Puño Largo del Emperador* y Gohoken. Único en la tradición de la *Grulla Blanca* de Okinawa es el concepto de “*cambio de cuerpo*” (*tai sabaki*). Esta es una forma única, que no es sólo defensiva u ofensiva o un modo de girar el cuerpo usando el vacío de un ataque dando un paso antes evitarlo, sino también una generación de poder (*ki*) evolucionada, usada para atraer al oponente a nuestro alcance. Estas estrategias avanzadas predominan en el Hakutsuru de Soken Sensei.

Las Artes de lucha de la *Grulla Blanca* han influido notablemente a muchos estilos de Karate de Okinawa, incluyendo muchas formas de Shorin-ryû, Goju-ryû, Uechi-ryû y Shito-ryû. Se dice que el gran maestro Hohan Soken comentó que muchos de los antiguos maestros encubrieron el conocimiento de la *Grulla Blanca*, pero que su antepasado, el legendario “*Bushi*” Matsumura Sokon (1796-1893)

se negó a enseñar el arte secreto a personas que no fuesen de la familia.

Adaptación: Kenshinkan dôjô 2013